

Préface à l'ouvrage « Luze, Chagey et Héricourt à la fin du XVI^e siècle »

« Hâtez-vous lentement et sans perdre courage, vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage. Polissez-le sans cesse et le repolissez. Ajoutez quelques fois et souvent effacez. » Ces conseils de Nicolas Boileau, dans *L'Art poétique*, ont été suivis par Bernard Carré et Jean François Girardot.

Une première version de cette étude sur Luze et Chagey avait été publiée dans la collection des *Tibériades du comté de Bourgogne*, tome 4, paru en 2021. Ce volume fut très vite épuisé. Dès lors, l'idée a germé d'une nouvelle édition, revue, fortement amplifiée et agrémentée de nombreuses illustrations, afin de répondre à la demande exprimée par les habitants de la région d'Héricourt et de Montbéliard.

Pendant deux ans, Bernard Carré et Jean François Girardot sont retournés dans les bibliothèques et les services d'archives pour compléter leur documentation et vérifier les titres anciens. L'un et l'autre, riches d'une belle carrière de bibliothécaires, sont des passionnés et des érudits, des vrais savants ayant le sens du travail en équipe. Depuis une dizaine d'années, ils participent avec assiduité mais aussi avec un enthousiasme communicatif, aux séances de l'Atelier d'histoire régionale organisé par l'Université Ouverte de Franche-Comté, à Besançon. Chaque semaine, cet atelier se transforme en un véritable séminaire, où les recherches sont proposées, exposées, critiquées.

A de nombreuses reprises, Bernard Carré et Jean François Girardot ont donc remis Luze et Chagey « sur le métier », sollicitant les connaissances de tous pour résoudre un problème, comprendre une expression, lire un mot très mal écrit dans un manuscrit du XVI^e siècle. Ensemble, nous travaillons avec des hypothèses, des méthodes rigoureuses, si possible scientifiques, sans parti pris et surtout en ayant le souci de faire partager nos recherches et nos trouvailles éventuelles à un public non spécialisé. Car sans partage, point de bonheur.

D'ailleurs, le résultat est probant : Bernard Carré et Jean François Girardot nous invitent à devenir des historiens « de plein vent », à parcourir les finages et les paysages que la tibériade de Luze et Chagey donne à voir depuis plus de quatre siècles : les bois de la Thure, d'Aprémont, de Nans ou de Vaux, les étangs de Richebourg, du Milieu ou de la Forge et les terroirs des seigneuries de Lure, d'Etobon ou d'Héricourt.

Paul Delsalle

Président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts
de Besançon et de Franche-Comté

Sujet de la conférence et argumentaire pour les médias :

CHAGEY & LUZE A LA FIN DU SEIZIÈME SIÈCLE

Tout part de l'étude d'une carte de la fin du XVI^e siècle, légendée comme « tibériade » et représentant la seigneurie d'Héricourt à cette époque. Quelle est sa signification et quelle a été sa fonction ? On découvre qu'elle a servi à documenter et à illustrer le problème du **fief de Luze et Chagey**, l'un des points de crispation d'un différend de longue durée concernant les questions de souveraineté sur la seigneurie d'Héricourt et au-delà, entre la Comté de Bourgogne et le Comté de Montbéliard. En effet, les origines du conflit, qui remontent à 1530, ne trouvent qu'une conclusion provisoire en 1614, mais se perpétuèrent après la conquête française de la Comté. L'exemple du fief de Luze et Chagey introduit au rappel des autres points nodaux du conflit et des divers événements qui l'ont émaillé, et notamment aux nombreuses rencontres diplomatiques se sont succédé de 1591 à 1613. L'étude permet également un certain nombre de remarques concernant le vocabulaire, la datation et l'identité du peintre de la tibériade, ainsi que des considérations plus larges sur le concept de souveraineté au XVI^e siècle.

Conférence ouverte à tous, organisée l'ACLACE (Association Chagey Luze Animation Culture Entraide,) et par Franche Bourgogne, présentée par Bernard Carré et Jean François Girardot