L'Est Républicain (3 avril 2015)

Oricourt - Expo de pierre et de terre au château

L'exposition de pierre et de terre, des carrières aux murs de nos maisons s'est installée dans une salle du château d'Oricourt. Dans le cadre des manifestations organisées par la Shaarl. Il s'agit de maisons particulières et de bâtiments publics ou religieux, mis en parallèles avec des photos de carrières et avec de nombreux échantillons de roches. La géologie est donc absorbée ici, à travers les rapports étroits et évidents qu'elle entretien avec le patrimoine bâti des villes et des villages du secteur Lure-Luxeuil. En effet, au cours des siècles passés, et en raison de leurs difficultés de transport les pierres de construction devaient être trouvées sur place. En tête du palmarès des plus belles pierres de construction on trouve les grès à Voltzias, souvent rose violacé de Lure, de Luxeuil et de nombreux villages alentours, puis la Dolomie jaune paille de Genevreuille, de Brotte, de Meurcourt, des abbayes de Bithaine et de Cherlieu. Sont également évoqués les secteurs difficiles, les situations de misère ou l'absence de matériaux de qualité ont lourdement compliqué la tâche des habitants. C'est une exposition qui révèle la diversité des roches de la moitié du département et qui de pair avec celle de la couleur des murs de nos maisons. Véritable richesse que l'on ne sait plus voir à force de la côtoyer et qui mériterait d'avantage d'attention et de protection.

Le château d'Oricourt constitue un cadre idéal pour recevoir ce type d'exposition, installé sur le rebord de la corniche calcaire, ses murailles bicolores sont elles aussi l'exact reflet de la géologie des lieux. D'abord le creusement des fossés a fourni un calcaire roux et ferrugineux qui a permis d'ériger la moitié inférieure des murailles. Les fossés étant creusés, une autre carrière a dû être trouvée, à peu de distance d'ailleurs et cette fois, c'est un calcaire blanc qui a été utilisé pour terminer les murailles et ériger les tours. L'exposition est permanente et complémentaire de la visite du château. L'exposition de pierre et de photos proviennent de la collection de Jean-Marie Chanson, dont un tiers seulement est exposé la totalité aurait nécessité beaucoup trop d'espace. Passionné de géologie du cycle préhistorique l'amour de la pierre l'a dirigé dans sa profession et d'autre part à constituer cette fantastique collection.